

# Nineteenth-Century French Studies

SPRING-SUMMER 2014 / VOLUME 42 NUMBERS 3 & 4

## Contents

### ARTICLES

- Gilles Castagnès* 159  
Alfred de Musset et les beaux-arts:  
Le poète en critique “sympathique”
- Ruth E. Rosenberg* 176  
Prosper Mérimée’s *Improvisatrice*: The Voice of  
Corsican Lament in *Colomba*
- Mouhamédoul A. Niang* 190  
La dramaturgie lamartinienne ou le postcolonial avant la lettre:  
Le marronnage comme résistance dans *Toussaint Louverture*
- Edmund Birch* 206  
Keys: Press and Privacy in the Goncourts’ *Charles Demailly*
- Sara D. Schotland* 221  
The “Accidental Murderer”: Jury Acquittal in  
Maupassant’s Crime Stories
- François Proulx* 235  
“À nous deux,” Balzac: Barrès’s *Les Déracinés*, and the  
Ghosts of *La Comédie humaine*
- Claire Nettleton* 250  
Driving Us Crazy: Fast Cars, Madness, and the  
Avant-Garde in Octave Mirbeau’s *La 628-E8*

## REVIEWS

### BALZAC INSOLITE

- Chollet, Roland and Stéphane Vachon. *À l'écoute du jeune Balzac. L'écho des premières œuvres publiées (1822–1829)*  
Pauline de Tholozany 264
- Baron, Anne-Marie. *Balzac occulte: Alchimie, magnétisme, sociétés secrètes*  
James Mileham 266
- Lichtlé, Michel, Max Andréoli, et al., eds.  
*L'Année balzacienne 2012: Balzac, fantastique fantaisiste? Situations de la fantaisie balzacienne*  
Suzanne F. Braswell 267

### READING, LITERACY, AND THE PRESS

- Lyons, Martyn. *The Writing Culture of Ordinary People in Europe, c. 1860–1920*  
Bettina R. Lerner 268
- Brown, Kathryn. *Women Readers in French Painting 1870–1890: A Source for the Imagination*  
Laura Morowitz 270
- Pinson, Guillaume. *L'Imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Edmund Birch 272

### REMARKABLE WOMEN IN ART AND LITERATURE

- Fend, Mechthild, Melissa Hyde, and Anne Lafont, eds. *Plumes et pinceaux. Discours des femmes sur l'art en Europe (1750–1850)*; Lafont, Anne, ed. *Plumes et pinceaux. Discours des femmes sur l'art en Europe (1750–1850)—Anthologie*; Guentner, Wendelin, ed. *Women Art Critics in Nineteenth-Century France. Vanishing Acts*  
Neil McWilliam 274
- Mariette-Clot, Catherine and Damien Zanone, eds.  
*La Tradition des romans de femmes. XVIII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles*  
Vicki Mistacco 276

Krysinska, Marie. *Poèmes choisis suivis d'Études critiques*.  
Ed. Seth Whidden  
Florence Goulesque 279

STUDIES IN EXCEPTIONALISM

Datta, Venita. *Heroes and Legends of Fin-de-siècle France: Gender, Politics, and National Identity*  
Timothy Unwin 280

Downing, Lisa. *The Subject of Murder: Gender, Exceptionality, and the Modern Killer*  
Elizabeth Carroll 282

Wilson, Susannah. *Voices from the Asylum: Four French Women Writers, 1850–1920*  
Hope Christiansen 284

ARTISTIC CROSS-POLLINATION

Bara, Olivier and Barbara T. Cooper, eds.  
*L'Autre théâtre romantique*  
Michelle S. Cheyne 286

Glinoyer, Anthony and Vincent Laisney. *L'Âge des cénacles: Confraternités littéraires et artistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Pamela A. Genova 287

Bielecki, Emma. *The Collector in Nineteenth-Century French Literature: Representation, Identity, Knowledge*  
Dominique Pety 289

Saint-Amand, Denis. *La Littérature à l'ombre: Sociologie du zutisme*  
Robert St. Clair 291

Dubbelboer, Marieke. *The Subversive Poetics of Alfred Jarry: Ubusing Culture in the Almanachs du Père Ubu*  
Karl Pollin 293

SENSUAL AESTHETICS

- Albrecht, Florent. *Ut musica poesis. Modèle musical et enjeux poétiques de Baudelaire à Mallarmé (1857–1897)*  
Helen Abbott 295
- Mills, Kathryn Oliver. *Formal Revolution in the Work of Baudelaire and Flaubert*  
William Olmsted 296
- Frémy, Yann. *Verlaine: La parole ou l'oubli*  
Alan English 298
- Robic, Myriam. "Femmes damnées." *Saphisme et poésie (1846–1889)*  
Tama Lea Engelking 300
- Albert, Nicole G. and Brigitte Rollet, eds. *Renée Vivien, une femme de lettres entre deux siècles (1877–1909)*  
Sharon Larson 301
- Bains, Christopher. *De l'esthétisme au modernisme. Théophile Gautier, Ezra Pound*  
Violaine White 303

REMISE EN QUESTION DES GENRES

- Lavaud, Martine and Corinne Saminadayar-Perrin, eds. *Théophile Gautier: Une écriture paradoxale de l'histoire*  
Anne E. Linton 305
- Kalantzis, Alexia. *Remy de Gourmont créateur de formes. Dépassement du genre littéraire et modernisme à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*  
Éric Trudel 307
- Metzidakis, Stamos. *Difference Unbound: The Rise of Pluralism in Literature and Criticism*  
Abbey Carrico 308
- Index 310

REVIEWS ONLINE AT [NCFS.UNL.EDU](http://NCFS.UNL.EDU)

DYNAMICS OF CHANGE

Rozet, Amélie and Jean Pruvost. *Le Train "grâce auquel l'homme n'a plus rien à envier aux poissons et aux oiseaux"*  
Angelo Metzidakis

Heathcote, Owen. *Balzac and Violence: Representing History, Space, Sexuality and Death in La Comédie Humaine*  
Debarati Sanyal

Strauss, Jonathan. *Human Remains: Medicine, Death, and Desire in Nineteenth-Century Paris*  
Hannah Thompson

Ziegler, Robert. *Satanism, Magic and Mysticism in Fin-de-siècle France*  
John Warne Monroe

ART, ARGENT ET ESTHETIQUE

Counter, Andrew J. *Inheritance in Nineteenth-Century French Culture: Wealth, Knowledge and the Family*  
Sarah Bernthal

Moretti, Franco. *The Bourgeois. Between History and Literature*  
Anthony Glinoe

Goux, Jean-Joseph. *L'Art et l'Argent: La rupture moderniste*  
Irina Armianu

RE-READING FAMOUS AUTHORS

Planté, Christine. *George Sand. Fils de Jean-Jacques*  
Cathy Leung

Naginski, Isabelle Hoog. *George Sand mythographe*  
Arline Cravens

Berthier, Philippe. *Petit catéchisme stendhalien*  
Antoine Guibal

Herschberg Pierrot, Anne, ed. *Écrivains contemporains lecteurs de Flaubert*  
Jena Whitaker

Bien, Gloria. *Baudelaire in China: A Study in Literary Reception*  
Giusi Tamburello

Du Plessis, Eric H. *The Nineteenth-Century French Novel*  
Kathryn A. Haklin

#### PROUST STUDIES

Bouillaguet, Annick, ed. *Proust et les moyens de la connaissance*  
Christina Kkona

Marchaisse, Thierry. *Comment Marcel devient Proust.*  
*Enquête sur l'énigme de la créativité*  
Christina Kkona

Fraisse, Luc. *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*  
Gehane Shehata

Tadié, Jean-Yves. *Le Lac inconnu entre Proust et Freud*  
Alexandre Bebiano de Almeida

#### ZOLA STUDIES

Mitterand, Henri. *Autodictionnaire Zola*  
Jessica Tanner

El Kettani, Soundouss. *Une dynamique du visuel: L'ondoyante vérité des*  
*Rougon-Macquart de Zola*  
Laurey Martin-Berg

Thompson, Hannah. *Naturalism Redressed: Identity and Clothing in the*  
*Novels of Émile Zola*  
Kathryn A. Haklin

Anfray, Clélia. *Zola biblique: La Bible dans les Rougon-Macquart*  
Erica Maria Cefalo

#### TRAVEL, DIPLOMACY, AND EDUCATION

Miodońska-Joucaviel, Kinga. *Jean Potocki: Pérégrinations*  
Emilie Klene

Morgan, George Cadogan and Richard Price Morgan.  
*Travels in Revolutionary France & A Journey Across America.*  
Ed. Constantine, Mary-Ann and Paul Frame  
Doina Pasca Harsanyi

Craiutu, Aurelian and Jeremy Jennings, eds. *Tocqueville on America after 1840: Letters and Other Writings*; Craiutu, Aurelien and Jeffrey C. Isaac, eds., *America Through European Eyes: British and French Reflections on the New World from the Eighteenth Century to the Present*  
Cary Federman

Rogers, Rebecca. *A Frenchwoman's Imperial Story: Madame Luce in Nineteenth-Century Algeria*  
Owen White

#### CORRESPONDANCES

Poulet-Malassis, Auguste. *Lettres à Charles Asselineau (1854–1873).*  
Ed. Christophe Carrère  
Nicolas Valazza

Bloy, Léon. *Lettres à Paul Jury.* Ed. Michel Brix  
Matthew Sandefer

Katsaros, Laure. *New York-Paris: Whitman, Baudelaire, and the Hybrid City*  
Karen F. Quandt

Cottom, Daniel. *International Bohemia: Scenes of Nineteenth-Century Life*  
Courtney A. Sullivan

Lucbert, Françoise and Richard Shryock, eds. *Gustave Kahn: Un écrivain engagé*  
Gayle Zachmann