

Contents

From the Editor	xi
<i>Incipit: On the Present and Future of the Field</i> <i>David F. Bell and Catherine Witt</i>	145
Disciplinary Quandaries <i>David F. Bell</i>	
A Movable Field <i>Catherine Witt</i>	
Conversation	
 Articles	
Sur les traces des loups des livres pour enfants <i>Isabelle Guillaume</i>	183
“Que ne sommes-nous assez riches”: Colonialist Reverie in George Sand’s <i>Indiana</i> <i>K. Adele Okoli</i>	201
Illusion and the True: Arcades, Dioramas, and Irony in Théophile Gautier’s <i>Fortunio</i> <i>Elizabeth Berkebile McManus</i>	218
Educating Nélida and Valentia: Female Mentorship in Two Works by Marie d’Agoult <i>Hope Christiansen</i>	235
Le “Privilège de la parodie”: la censure politique dans quatre vaudevilles de Bayard, Kock, Labiche et Royer <i>Janice Best</i>	250

- The Sewer and the Prostitute in *Les Misérables*:
From Regulation to Redemption
Briana Lewis 266
- The Last Manifestation of Vautrin
Marcos Flamínio Peres 279

Reviews

Published online at www.ncfs-journal.org

HERO WORSHIP

Kadish, Doris Y., and Deborah Jenson, eds. *Poetry of Haitian Independence*.
Trans. Norman R. Shapiro

Victor Figueroa

Saint-Aubin, Arthur F. *The Memoirs of Toussaint and Isaac Louverture:
Representing the Black Masculine Subject in Narratives of Mourning and Loss*

Mariana Past

Colson, Bruno. *Napoleon on War*. Trans. Gregory Elliott

Doina Pasca Harsanyi

Ferret, Olivier, and Anne-Marie Mercier-Faivre, eds. *Biographie et politique:
vie publique, vie privée, de l'Ancien Régime à la Restauration*

Michael G. Kelly

Jefferson, Ann. *Genius in France: An Idea and its Uses*

Adrianna M. Paliyenko

BODIES IN MOTION

Bara, Olivier, Mireille Losco-Lena, and Anne Pellois, eds.

Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle

Joyce Johnston

Rykner, Arnaud. *Corps obscènes: pantomime, tableau vivant et autres
images pas sages, suivi de Note sur le dispositif*

Jennifer Forrest

Hennessy, Susan S. *Consumption, Domesticity and the Female Body in
Émile Zola's Fiction*

Sharon P. Johnson

Fagley, Robert M. *Bachelors, Bastards, and Nomadic Masculinity: Illegitimacy in Guy de Maupassant and André Gide*
Charles J. Stivale

Duffy, Larry. *Flaubert, Zola, and the Incorporation of Disciplinary Knowledge*
Claire White

INTERTEXTUAL RELATIONS

Neefs, Jacques, ed. *Balzac, l'éternelle genèse*
Dwight Page

Acquisto, Joseph. *The Fall Out of Redemption: Writing and Thinking Beyond Salvation in Baudelaire, Cioran, Fondane, Agamben, and Nancy*
Edward K. Kaplan

Locatelli, Federica. *Une figure de l'expansion: la périphrase chez Charles Baudelaire*
Karen F. Quandt

Vinken, Barbara. *Flaubert Postsecular: Modernity Crossed Out*.
Trans. Aarnoud Rommens and Susan L. Solomon
Éric Le Calvez

Breuil, Eddie. *Du Nouveau chez Rimbaud*
Stamos Metzidakis

Naturel, Mireille, ed. *Proust pluriel*
François Proulx

Rignol, Loïc. *Les Hiéroglyphes de la Nature: le socialisme scientifique en France dans le premier XIX^e siècle*
Raphael Koenig

THE SENSORIAL NINETEENTH CENTURY

Robert, Vincent. *La Petite-fille de la sorcière: enquête sur la culture magique des campagnes du temps de George Sand*
Ying Wang

Boutin, Aimée. *City of Noise: Sound and Nineteenth-Century Paris*
David Evans

Briot, Eugénie. *La Fabrique des parfums: naissance d'une industrie de luxe*
Érika Wicky

Grøtta, Marit. *Baudelaire's Media Aesthetics: The Gaze of the Flâneur and
Nineteenth-Century Media*
Timothy Raser

Iskin, Ruth E. *The Poster: Art, Advertising, Design, and Collecting, 1860s–1900s*
Sharon Larson

Gural-Migdal, Anna. *L'Écrit-Écran des Rougon-Macquart: conceptions iconiques et
filmiques du roman chez Zola*
Carmen Mayer

Loti, Pierre. *Pêcheur d'Islande*. Ed. Alain Quella-Villéger and Bruno Vercier
Richard M. Berrong

Wicky, Érika. *Les paradoxes du détail: voir, savoir,
représenter à l'ère de la photographie*
Marit Grøtta