
NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Volume 16, Nos. 3 & 4

Spring/Summer 1988

CONTENTS

ARTICLES

- Bernadette L. Murphy. Jeux et enjeux de la théâtralité dans *Cromwell* 223
- Wendelin A. Guentner. L'Instance de lecture beyliste: le narrataire
souhaité 245
- Carol A. Mossman. Targeting the Unspeakable: Stendhal and Figures
of Pregnancy 257
- Doris Y. Kadish. Hybrids in Balzac's *La Fille aux yeux d'or* 270
- Eliane F. Jasenas. Symbole et vérité dans *Daphné* de Vigny 279
- Douglas Cardwell. The Role of Stage Properties in the Plays of Eugène
Scribe 290
- Albert Sonnenfeld. George Sand: Music and Sexualities 310
- W.T. Bandy. The First English Translation of Nerval 322
- Yvonne Bargues Rollins. Vertiges et vestiges de la danse macabre dans
l'œuvre de Flaubert 329
- Yannick A. Viers. Jeu et discours baudelairien: *Le Joujou du pauvre* 344
- Mary Donaldson-Evans. Doctoring History: Maupassant's "Un Coup
d'état" 351
- Robert Ziegler. The Elitist Metaphysic of Joséphin Péladan 361
- Patricia M. Lawlor. Figuring (out) Maldoror: "Nous ne sommes
plus dans la narration." Rhetoric and Narration in the *Chants*
de Maldoror 372

BOOK REVIEWS

LITERATURE

- Meltzer, Françoise. *Salome and the Dance of Writing: Portraits of
Mimesis in Literature*. Carol Zuses. 379

Stael, Madame de. <i>Delphine</i> . Simone Balayé and Lucia Omacini, eds. Marie A. Wégimont.	382
Hogsett, Charlotte. <i>The Literary Existence of Germaine de Staël</i> . Foreword by Madelyn Gutwirth. Sergine Dixon.	383
Siegel, Patricia Joan. <i>Wilhelm Ténint et sa Prosodie de l'Ecole moderne, avec des documents inédits</i> . Frank Paul Bowman.	385
Walecka-Garbalinska, Maria. <i>Jules Lefèvre-Deumier (1797-1857) et le mythe romantique du Génie</i> . Wendelin A. Guentner.	387
Day, James T. <i>Stendhal's Paper Mirror: Patterns of Self-Consciousness in His Novels</i> . Emile J. Talbot.	389
Hamm, Jean-Jacques. <i>Le Texte stendhalien: Achèvement et inachèvement</i> . Pauline Willis.	390
Sainte-Beuve, Charles-Augustin. <i>Volupté</i> . André Guyaux, ed. Richard M. Chadbourne.	392
Nodier, Charles. <i>La Fièvre et autres contes, suivis d'un poème et d'un essai d'autobiographie</i> . Grant Crichfield.	393
Malandain, Gabrielle. <i>Nerval ou l'incendie du théâtre: Identité et littérature dans l'œuvre en prose de Gérard de Nerval</i> . Bruno Tritsmans.	394
Sand, George. <i>Nanon</i> . Ed. Nicole Mozet. Wendy Greenberg.	398
Baudelaire, Charles. <i>Fusées. Mon Cœur mis à nu. La Belgique déshabillée. Suivi de Amoenitates Belgicae</i> . Robert T. Cargo.	399
Adatte, Emmanuel. <i>Les Fleurs du Mal et le Spleen de Paris: Essai sur le dépassement du réel</i> . Freeman G. Henry.	400
Houston, John Porter. <i>Patterns of Thought in Rimbaud and Mallarmé</i> . Laurence M. Porter.	401
Mouchard, Claude, and Jacques Neefs, eds. <i>Flaubert</i> . Laurence M. Porter.	402
Schehr, Lawrence R. <i>Flaubert and Sons: Readings of Flaubert, Zola and Proust</i> . James T. Day.	404
MacNamara, Matthew. <i>Style and Vision in Maupassant's Nouvelles</i> . John Fleming.	405
Amprimoz, Alexandre L. <i>A l'ombre de Rimbaud. Le Germain Nouveau d'avant "La Doctrine de l'amour."</i> Jean-Claude Fizaine.	408
Dabadie, Maïte. <i>L'Echarde dans la chair ou la vie du poète Germain Nouveau Humilis</i> . J.-C. Fizaine.	412
Little, Roger, ed. <i>Tensions de Germain Nouveau</i> . J.-C. Fizaine.	413
Bertrand-Jennings, Chantal. <i>Espaces romanesques: Zola</i> . Lewis Kamm.	414
<i>Aspects du XIXe Siècle par lui-même</i> . Pierre H. Dubé.	416

ART AND LITERATURE

Redon, Odilon. <i>Critiques d'art</i> . Claude Herzfeld.	418
--	-----

CULTURE AND LITERATURE

- Clark, Priscilla P. *Literary France: The Making of a Culture*. Jill Kelly. 419

HISTORIOGRAPHY

- Higgs, David. *Nobles in Nineteenth-Century France: The Practice of Inegalitarianism*. Edgar Leon Newman. 421

ART AND REVOLUTION

- Paulson, Ronald. *Representations of Revolution, 1789-1820*. 425
Anne-Marie Soucy.

THE LETTER AND CORRESPONDENCES

- Porter, Charles A., ed. *Men/Women of Letters*. Marilyn Yalom. 426
Dahan, Jacques-Remi. *Correspondance croisée de Victor Hugo et de Charles Nodier*. Joan C. Kessler. 429
Gautier, Théophile. *Correspondance générale, I*. Ed. Claudine Lacoste-Veyseyre, intro. Pierre Laubriet, et avec la collaboration de Marianne Cermakian, Jean-Claude Fizaine, Andrew Gann, Jean Richer, Jean Rose. Ilse Hempel Lipschutz. 431
Gautier, Théophile. *Correspondance générale, II*. Ed. Claudine Lacoste-Veyseyre, sous la direction de Pierre Laubriet, avec la collaboration de M. Cermakian, J.-C. Fizaine, A. Gann, J. Richer, J. Rose. Peter J. Edwards. 434
Morin, Marie-Renée. *Correspondance: Lamartine-Virieu, I, 1808-1815 and II, 1816-1821*. Mary Ellen Birkett. 436

JEWISH STUDIES

- Busi, Frederick. *The Pope of Antisemitism: The Career and Legacy of Edouard-Adolphe Drumont*. Henry Weinberg. 438

NARRATIVE LANDSCAPE

- Kadish, Doris Y. *The Literature of Images: Narrative Landscape from Julie to Jane Eyre*. Beverly Seaton. 440

NEW JOURNAL

- Ringger, Kurt, ed. *Stendhal-Hefte, 1, Stendhal und Deutschland*. 442
Françoise Coulont-Henderson.

OPERA AND POLITICS

- Fulcher, Jane. *The Nation's Image: French Grand Opera as Politics and Politicized Art*. David A. Powell. 443

PARNASSIAN STUDIES

- Actes du colloque: Présent et avenir des Etudes Parnassiennes*, Lyon, 17-18 octobre 1985. Lawrence J. Watson. 445

TRANSLATIONS

- Rose, Marilyn Gaddis. *Lui: A View of Him by Louise Colet*. Thelma Jurgrau. 447
- Proust, Marcel. *On Reading Ruskin*. Trans. Jean Autret, William Burford and Phillip J. Wolfe. Gerald Prince. 450

NEWS

452

INDEX

457

Nineteenth-Century French Studies is published twice a year in two double issues, fall-winter and spring-summer. All communications, books for review, and changes of address should be sent to the Editor, T.H. Goetz, Dept. of Foreign Languages, State University College, Fredonia, N.Y. 14063.

NCFS is abstracted in the *MLA Abstracts* (1971-1975) and indexed in the *Romantic Movement Bibliography*, the *MLA International Bibliography*, and the *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.

For information about the availability of back issues, inquire of the editor. Early and current volumes may be obtained on microfilm from Univeristy Microfilms, Ann Arbor, Mich. 48106. Purchase of current volumes on film is restricted to subscribers of the journal. Materials in this journal may be photocopied for the noncommercial purpose of education or scientific advancement.

Printed in the U.S.A. by Thompson-Shore, Inc.
Composition by French Forum, Inc., Lexington, Kentucky