

NINETEENTH-CENTURY FRENCH STUDIES

Volume 23, Nos. 3 & 4

Spring—Summer 1995

CONTENTS

ARTICLES

Felicia Miller Frank

- Chateaubriand, Verne, and Méliès: L'Effet d'irréel—
Liminal Landscapes and Magic Shows 307

Michèle Bissière

- Union et désunion avec le père dans *Ourika* et *Edouard*
de Claire de Duras 316

Richard B. Grant

- Victor Hugo's *Le Rhin* and the Search for Identity 324

Hélène Lowe-Dupas

- Innommable guillotine: la peine de mort dans *Le Dernier Jour*
d'un condamné et *Histoire d'Hélène Gillet* 341

Colette Beaudan

- La Reine Margot* et la pédagogie: une esthétique de la défaite? 349

James Mileham

- Labyrinths in Balzac's *Ferragus* 356

Sylvie Charron Witkin

- Les Nouvelles* de George Sand: fictions de l'étrangère 365

E. Nicole Meyer

- Flaubert's Gymnastic Prescription for *Bouvard et Pécuchet* 373

David Carrier

- Baudelaire's Philosophical Theory of Beauty 382

Margaret Miner

- Baudelaire, Rimbaud, and Mallarmé:
Music in the City—Fragments of Open Air 403

Claude Pichois

- Sur Baudelaire et Nadar 416

Virginia A. La Charité

- Mallarmé's Intratextual Aesthetics of Design 421

Heath Lees	
Mallarmé's Good Friday Music: Conversion or Confirmation?	430
Vittorio Frigerio	
Une esthétique de l'opposition: le Rideau Cramoisi de Jules Barbey d'Aureville	441
Margaret Michèle Cook	
Le Masque du Pierrot de Jules Laforgue	451
Anthony John Evenhuis	
Zola's Conversion to Science: An Allegorical Study of <i>Le Voeu d'une morte</i>	469
Gisèle Séginger	
<i>A rebours</i> de Huysmans: la lévitation du sens	479
Henry H. Weinberg	
National Character, "Jewish Writing," and Linguistic Determinism	488
BOOK REVIEWS	
LITERATURE	
General Critical Studies	
Brady, Patrick. <i>Memory and History as Fiction. An Archetypal Approach to the Historical Novel.</i> Bettina L. Knapp	495
Hartman, Elwood. <i>Three Nineteenth-Century French Writers/ Artists and the Maghreb. The Literary and Artistic Depictions of North Africa by Théophile Gautier, Eugène Fromentin, and Pierre Loti.</i> Emanuel J. Mickel	496
Pasco, Allan. <i>Allusion. A Literary Graft.</i> Mary Donaldson-Evans	497
Terdiman, Richard. <i>Present Past: Modernity and the Crisis of Memory.</i> Eugene W. Holland	499
Feminist and Gender Criticism	
Beizer, Janet. <i>Ventriloquized Bodies. Narratives of Hysteria in Nineteenth-Century France.</i> E. Nicole Meyer	500
Lukacher, Maryline. <i>Maternal Fictions: Stendhal, Sand, Rachilde, and Bataille.</i> Melanie C. Hawthorne	501
Waelti-Walters, Jennifer, and Steven C. Hause, eds. <i>Feminisms of the Belle Epoque.</i> Guillemette Holder	502
Banville Studies	
Andrès, Philippe. <i>La Femme et ses métamorphoses dans l'œuvre de Théodore de Banville.</i> Peter J. Edwards	503
Banville, Théodore de. <i>Cœuvres poétiques complètes, 4.</i> Robert T. Denomme	504

Baudelaire Studies

- Holland, Eugene W. *Baudelaire and Schizoanalysis*.
Timothy Raser 505
- Pichois, Claude, et Jean-Paul Avice, éd. Préface d'Yves
Bonney. *Baudelaire/Paris*. Robert R. Daniel 507

Chateaubriand Studies

- Roulin, Jean-Marie. *Chateaubriand, l'exil et la gloire:
Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de
Chateaubriand*. Charles A. Porter 508

Constant Studies

- Annales Benjamin Constant* 14 (1993). Marie A. Wégimont 509

Duras Studies

- Duras, Claire de Durfort, Duchesse de. *Ourika*. Présentation et
étude de Roger Little. Chantal Bertrand-Jennings 510

Flaubert Studies

- Genette, Raymonde Debray, et Jacques Neefs, eds. *L'Œuvre
de l'œuvre. Études sur la correspondance de Flaubert*.
Marie-Claude Duytschaever 511

Guérin Studies

- Huet-Brichard, Marie-Catherine. *Maurice de Guérin:
imaginaire et écriture*. James M. Vest 513

Hugo Studies

- Hoog, Armand. *Victor Hugo chez Victoria*. Victor Brombert 514

Loti Studies

- Lafont, Suzanne. *Suprêmes clichés de Loti*. Colette Beaudan 515

Mallarmé Studies

- McGahey, Robert. *The Orphic Moment. Shaman to Poet-Thinker
in Plato, Nietzsche, and Mallarmé*. David Carrier 516

Maupassant Studies

- Lloyd, Christopher, and Robert Lethbridge, eds. *Maupassant
conteur et romancier*. Sima Kappeler 517
- Fusco, Richard. *Maupassant and the American Short Story:
The Influence of Form at the Turn of the Century*.
Mary Beth Raycraft 519

Mirbeau Studies

- Michel, Pierre, ed. *Cahiers Octave Mirbeau*. Gianna Quach 520

Musset Studies

- Musset, Alfred de. *Fantasio*. Suivi de *Aldo le Rimeur* par
George Sand et *Léonce et Léna* par Georg Büchner. D. R. Gamble 521

Nodier Studies

- Boisacq-Generet, Marie-Jeanne. *Tradition et modernité dans l'"Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux" de Charles Nodier*. Grant Crichfield 522

Rimbaud Studies

- Fowlie, Wallace. *Rimbaud and Jim Morrison: The Rebel as Poet*. Seth Rosenberg 524
- Guyaux, André, éd. *Rimbaud 1891-1991. Actes du Colloque de Marseille, 6-10 novembre 1991*. Françoise Dragacci-Paulsen 525

Stendhal Studies

- Berthier, Philippe. *Lamiel ou la boîte de Pandore*. Benjamin McRae Amoss 526
- Pearson, Roger, ed. *Stendhal: The Red and the Black and The Charterhouse of Parma*. Emile J. Talbot 527
- Stendhal. *Lettres d'amour*. Sylvie Charron Witkin 528
- Talbot, Emile J. *Stendhal Revisited*. Charles J. Stivale 529

Villiers de l'Isle-Adam Studies

- Villiers de l'Isle-Adam. *L'Eve future*. Edition d'Alan W. Raitt. John Anzalone 530

Zola Studies

- Basilio, Kelly Benoudis. *Le Mécanisme et le vivant. La métonymie chez Zola*. Rachel Sauvé 531
- Chessid, Ilona. *Thresholds of Desire: Authority and Transgression in the Rougon-Macquart*. Lewis Kamm 532

ART, VISUAL CULTURE, AND SOCIETY

- Brown, Marilyn R. *Degas and the Business of Art: A Cotton Office in New Orleans*. Marjorie Schreiber Kinsey 533
- Chu, Petra ten-Doesschate, and Gabriel P. Weisberg, eds. *The Popularization of Images: Visual Culture under the July Monarchy*. Robert Jay 534
- Collier, Peter and Robert Lethbridge, eds. *Artistic Relations: Literature and the Visual Arts in Nineteenth-Century France*. Alexandra K. Wettlaufer 537
- Driskel, Michael Paul. *As Befits a Legend: Building a Tomb for Napoleon, 1840-1861*. Jonathan P. Ribner 539
- Hutton, John G. *Neo-Impressionism and the Search for Solid Ground: Art, Science, and Anarchism in Fin-de-Siècle France*. David Lawrence Packwood 540
- Kemal, Salim, and Ivan Gaskell, eds. *Landscape, Natural Beauty and the Arts*. Jill Beaulieu and Therese Taylor 541
- Ribner, Jonathan P. *Broken Tablets: The Cult of the Law in French Art from David to Delacroix*. Barbara T. Cooper 544

ALEXIS DE TOCQUEVILLE	
Mancini, Matthew. <i>Alexis de Tocqueville</i> . Jonathan Beecher	546
BELGIAN LITERATURE	
Lysøe, Eric. <i>Les Kermesses de l'Etrange ou Le Conte fantastique en Belgique du romantisme au symbolisme</i> . Patrick McGuinness	547
CORRESPONDENCE	
Michelet, Jules. <i>Correspondance générale, 1820-1832</i> . 1. Arthur Mitzman	548
Thorold, Anne, ed. <i>The Letters of Lucien to Camille Pissarro, 1883-1903</i> . Nancy Davenport	550
Zola, Émile. <i>Correspondance</i> . Tome IX. David Baguley	552
CULTURAL AND SOCIAL STUDIES	
Bloch, R. Howard. <i>God's Plagiarist: Being an Account of the Fabulous Industry and Irregular Commerce of the Abbé Migne</i> . Donald J. Dziekowicz	553
Kete, Kathleen. <i>The Beast in the Boudoir. Petkeeping in Nineteenth-Century Paris</i> . Hilda Nelson	554
HISTORY AND LITERATURE	
Dunn, Susan. <i>The Deaths of Louis XVI. Regicide and the French Political Imagination</i> . Bettina L. Knapp	555
Nash, Suzanne, ed. <i>Home and Its Dislocations in Nineteenth-Century France</i> . Jane A. Nicholson	556
MEMOIRS	
Bertier, Ferdinand de. <i>Souvenirs inédits d'un conspirateur. Révolution, Empire et première restauration. Souvenirs d'un ultra-royaliste (1815-1832)</i> . Pascal Simonetti	557
PHOTOGRAPHY	
McCauley, Elizabeth Anne. <i>Industrial Madness: Commercial Photography in Paris, 1848-1871</i> . Jill Kelly	559
SCIENCE FICTION	
Alkon, Paul K. <i>Science Fiction before 1900: Imagination Discovers Technology</i> . Carol Colatrella	560
THEATER	
Hemmings, F. W. J. <i>Theatre and State in France. 1760-1905</i> . Barbara T. Cooper	562
Shapiro, Norman R, trans. <i>A Flea in her Rear (or Ants in her Pants) and Other Vintage French Farces</i> . Donald E. Witt	564
NEWS	565
ABSTRACTS	569
INDEX	573