

Contents

Articles

- Claustrophilia and Exalted Imagination: Fictional Responses to a Pascalian Problem in the Works of Xavier de Maistre and Jan Potocki
Marius Warholm Haugen 1
- “Oh! Non, je ne pourrai jamais te le dire . . . j’aime un homme!”:
Hermaphrodite et l’esthétisation de l’homosexualité dans
Mademoiselle de Maupin
Géraldine Crabay 17
- Fonctions de la lutte des classes dans *Les Misérables*
Maxime Goergen 33
- Barbey d’Aurevilly et le redoublement de la perte
Philip Knee 49
- Utopia Banished: Reading Zola Through Heidegger
Roderick Cooke 64
- Unpacking Texts: Émile Zola’s *Pages d’exil* as Suitcase Narrative
Heidi Brevik-Zender 82
- L’Impersonnalité de Mallarmé: notes sur la valeur de l’œuvre moderne
Annick Ettlin 98

Reviews

Published online at www.ncfs-journal.org

LIRE ET ÉCRIRE

Acquisto, Joseph, Adrianna M. Paliyenko, and Catherine Witt, editors.
Poets as Readers in Nineteenth-Century France: Critical Reflections
Arnaud Bernadet

Bivort, Olivier, editor. *Rimbaud poéticien*
Neal Allar

Priest, Robert D. *The Gospel According to Renan: Reading, Writing, and Religion in Nineteenth-Century France*
Erica Maria Cefalo

Leupin, Alexandre. *Proust en bref*
Bauvarie Mounga

DEMOCRACY, SATIRE, AND CENSORSHIP

Selby, David A. *Tocqueville, Jansenism, and the Necessity of the Political in a Democratic Age: Building a Republic for the Moderns*
Mara Rainwater

O'Brien, Laura. *The Republican Line: Caricature and French Republican Identity, 1830–1852*
Robert Justin Goldstein

Olmsted, William. *The Censorship Effect: Baudelaire, Flaubert, and the Formation of French Modernism*
Marie-Pierre Le Hir

L'ÉTOFFE DES MYTHES

Piton-Foucault, Émilie, and Henri Mitterand, editors. *Lectures de Zola: La Fortune des Rougon*
Benjamin McRae Amoss

Biasi, Pierre-Marc de, Anne Herschberg Pierrot, and Barbara Vinken, editors.
Flaubert: les pouvoirs du mythe
Sayeeda H. Mamoon

Montandon, Alain, editor. *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle: sociopoétique du textile*
Hope Christiansen

WRITING PERFORMANCE

Melai, Maurizio. *Les Derniers Feux de la tragédie classique au temps du romantisme*
Susan McCready

Gutsche-Miller, Sarah. *Parisian Music-Hall Ballet, 1871–1913*
Juliet Bellow

Emery, Elizabeth. *En toute intimité . . . Quand la presse people de la Belle Époque s'invitait chez les célébrités*
Michael D. Garval

VISIONS OF THE FUTURE

Mathias, Manon. *Vision in the Novels of George Sand*
Mary Jane Cowles

Dessy, Clément, and Valérie Stiénon, editors. *(Bé)vués du futur: les imaginaires visuels de la dystopie (1840–1940)*
Jennifer Forrest

Raser, Timothy. *Baudelaire and Photography: Finding the Painter of Modern Life*
Raisa Rexer

RÉCEPTION ET RÉVÉLATION

Claude-Phalippou, Laurence. *L'Imaginaire de la parole dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*
Luke Bouvier

Berthier, Philippe. *Barbey d'Aurevilly et les humeurs de la Bibliothèque*
Karen Humphreys

Gardini, Michela. *Joséphin Péladan: esthétique, magie et politique*
Loïc Lerne

Ziegler, Robert. *Octave Mirbeau's Fictions of the Transcendental*
Julia Przyboś

COURTESANS' VOICES

Weis, René. *The Real Traviata: The Song of Marie Duplessis*
Mary Harper

Verhoeven, Jana, Alan Willey, and Jeanne Allen, translators. *Courtesan and Countess: The Lost and Found Memoirs of the French Consul's Wife*.
By Céleste Vénard de Chabrilan
Courtney Sullivan

Cogeval, Guy, et al., editors. *Splendour and Misery. Pictures of Prostitution in France, 1850–1910*
Mary Hunter

CROSS-CULTURAL CONNECTIONS

Mattiussi, Laurent. *Mallarmé et la Chine*
Pamela Genova

Rachdi, Naïma. *L'Art de la nouvelle entre Occident et Orient: Guy de Maupassant et l'Égyptien Mahmûd Taymûr. Influence de la littérature française sur la littérature arabe moderne*
Yasser Elhariry

Loti, Pierre. *Journal*. Edited by Alain Quella-Villéger and Bruno Vercier, Vol. III: 1887–95.
Richard M. Berrong

FIGURING MODERN PARIS

Cannon, James. *The Paris Zone: A Cultural History, 1840–1944*
Andrea Goulet

Aurisch, Helga Kessler, and Tanya Paul, editors. *Monet and the Seine: Impressions of a River*
Yves Laberge

Carter, Karen L., and Susan Waller, editors. *Foreign Artists and Communities in Modern Paris, 1870–1914: Strangers in Paradise*
Sara Pappas