

## Contents

### Invited Essay

- Baudelaire's Feminine Counter-Signature: "Mademoiselle Bistouri"'s  
Photographic Poetics 1  
*Elissa Marder*

### Articles

- Allégorie de la charité dans la peinture et le roman français du XIX<sup>e</sup>  
siècle: charité d'Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo 26  
*Sylvie Goutas*
- Le Tapis-franc criminel et le salon respectable: mise en regard  
chronotopique dans les *mystères urbains* (1842–59) 42  
*Nicolas Gauthier*
- Love and Real Estate: The Matchmaker and the Real Estate Developer  
as Social Types in Zola and Gaboriau 58  
*Colin Foss*
- Krysinska's *Rythmes pittoresques*: Theorizing Poetry before Mallarmé's  
Critical Poems 73  
*Darci Gardner*
- Perverting Degeneration: Bestiality, Atavism, and Rachilde's *L'Animale* 93  
*Simon Porzak*
- Cine-cartography: The Cinematic in Paul Vidal de la Blache 114  
*Dana Lindaman*
- La Lecture de *François le Champi* dans *À la recherche du temps perdu*:  
Sand, Proust et l'"essence du roman" 128  
*Christina Kkona*

## Reviews

*Published online at [www.ncfs-journal.org](http://www.ncfs-journal.org)*

### L'OUVRIÈRE ET SA VILLE

Decourcelle, Adrien, and Jules Barbier. *Jenny l'ouvrière: drame en cinq actes.*

Edited by Janice Best and Nicole Corbett

*Rebecca Powers*

Gribaudo, Maurizio. *Paris ville ouvrière. Une histoire occultée (1789–1848)*

*Roxane Petit-Rasselle*

Sullivan, Courtney. *The Evolution of the French Courtesan Novel: From de Chabrillan to Colette*

*Éléonore Reverzy*

### CONCEPTS AND COLLECTIONS

Vaillant, Alain. *Qu'est-ce que le romantisme?*

*Manon Mathias*

Barstad, Guri, and Karen P. Knutsen, editors. *States of Decadence: On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space*

*Kathleen Antonioni*

Grenaud-Tostain, et Olivier Lumbroso, éditeurs. *Naturalisme.—Vous avez dit naturalismes?*

*Rebecca Sugden*

Bray, Patrick, editor. *Understanding Rancière, Understanding Modernism*

*Joseph Acquisto*

### DRAMES FAMILIAUX

Krakovitch, Odile. *La Censure théâtrale (1835–1849): édition des procès-verbaux*

*Françoise Ghillebaert*

Robardey-Eppstein, Sylviane, et Florence Naugrette, éditrices. *Revoir la fin: dénouements remaniés au théâtre (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*

*Catherine Masson*

Bernard-Griffiths, Simone, et Daniel Madelénat, éditeurs. *Les Relations familiales dans les écritures de l'intime du XIX<sup>e</sup> siècle français*

*Anne Verjus*

Oghia-Codsi, Rita. “*The Return of the Repressed*”: *Uncovering Family Secrets in Zola's Fiction*

*Susie Hennessy*

Amory, Dita. *Madame Cézanne. Complementing the Exhibition at The Metropolitan Museum of Art*

*Yves Laberge*

#### DECIPHERING PRINT

Denker-Bercoff, Brigitte, et Jacques Poirier, éditeurs. *Le Gai Savoir de Gabriel Peignot (1767–1849): érudition et fantaisie*

*Bettina Lerner*

Dumas, Alexandre. *Correspondance générale*. Edited by Claude Schopp

*Roxane Petit-Rassel*

Guido, Cédric de. *Marcel Schwob, du journal au recueil*

*Jennifer Forrest*

Butcher, William. *Jules Verne inédit: les manuscrits déchiffrés*

*Kathryn Haklin*

#### ELEGANCE AND (DIS)ENCHANTMENT

Schultz, Gretchen, and Lewis Seifert, editors. *Fairy Tales for the Disillusioned: Enchanted Stories from the French Decadent Tradition (Oddly Modern Fairy Tales)*

*Ana Oancea*

Noir, Pascal. *Aux pieds d'Omphale: Hercule ou le crépuscule d'un dieu masochiste (Mythocritique de la décadence et de Sacher-Masoch)*

*Céline Brossillon*

Rose, David Charles. *Oscar Wilde's Elegant Republic: Transformation, Dislocation and Fantasy in Fin-de-siècle Paris*

*Laure Katsaros*

BRODERIES ROMANTIQUES

Corredor, Marie-Rose, éditrice. *Stendhal “romantique”? Stendhal et les romantismes européens*

*Antoine Guibal*

Hautbout, Isabelle. *Alfred de Vigny et le romantisme*

*Mary DeFosse*

Gosetti, Valentina. *Aloysius Bertrand’s Gaspard de la Nuit: Beyond the Prose Poem*

*Karen Quandt*

Bayle, Corinne. *Broderies nervaliennes*

*Cate Talley*

AUTHORIAL PRISMS

Le Huenen, Roland. *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*

*Abbey Carrico*

Bem, Jeanne. *Flaubert, un regard contemporain*

*Andrew Stafford*

Chagniot, Claire. *Baudelaire et l’estampe*

*Keri Yousif*

Bonnet, Antoine, et Pierre-Henry Frangne, éditeurs. *Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé: l’écriture, l’orchestre, la scène, la voix*

*Joseph Acquisto*

EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Kearns, James, and Alistair Mill, editors. *The Paris Fine Art Salon/Le Salon, 1791–1881*

*Sean DeLouche*

Foucher Zarmanian, Charlotte. *Créatrice en 1900: femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*

*Sharon Larson*

Herbert, James D. *Brushstroke and Emergence: Courbet, Impressionism, Picasso*  
Mary-Anne Garnett

Audinet, Gérard. *Hauteville House, Victor Hugo décorateur*  
Yves Laberge

DEVIANT HISTORIES

Tardy, Jean-Noël. *L'Âge des ombres: complots, conspirations et sociétés secrètes  
au XIX<sup>e</sup> siècle*  
Benoît Leclercq

Castleton, Edward, et Hervé Touboul, éditeurs. *Regards sur 1848*  
Vicki De Vries

Grison, Georges. *The Heads that Fell in Paris*. Translated and edited by  
Freeman G. Henry  
Tim Raser

Freundschuh, Aaron. *The Courtesan and the Gigolo: The Murders in the  
Rue Montaigne and the Dark Side of Empire in Nineteenth-Century Paris*  
Anne O'Neil-Henry

Toal, Catherine. *The Entrapments of Form: Cruelty and Modern Literature*  
Bruno Penteado